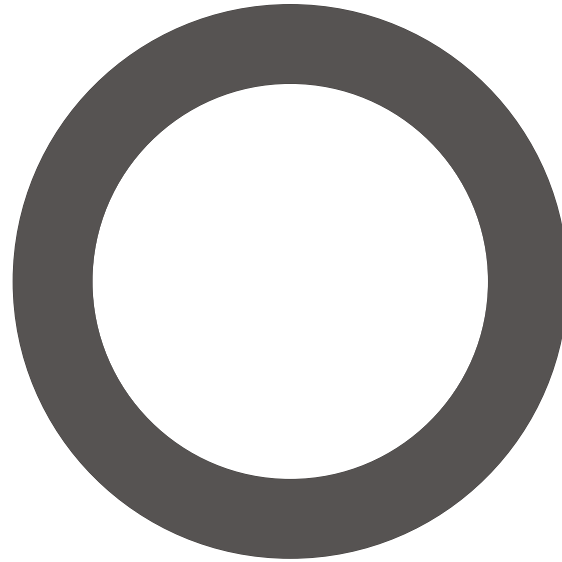
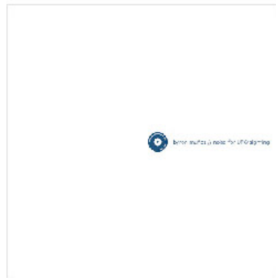
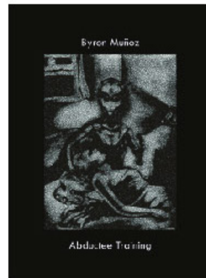
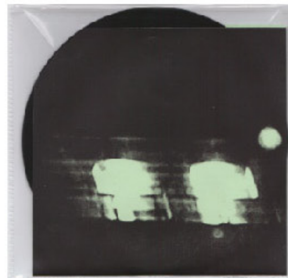
La experiencia visual como soporte al Ruido

BYRON**MUÑOZ**



Byron Muñoz








bm-noise.blogspot.com

ARQUITECTURA
Diseño Gráfico



El ruido visual

Las imágenes, al igual que los mensajes auditivos, son vulnerables a la interferencia. Cuando una iamgen es difícil de leer, o no resulta del todo clara, se dice que esa comunicación tiene ruido.

El ruido visual

En ciencias de la comunicación, el ruido en la imagen es un efecto del contexto.

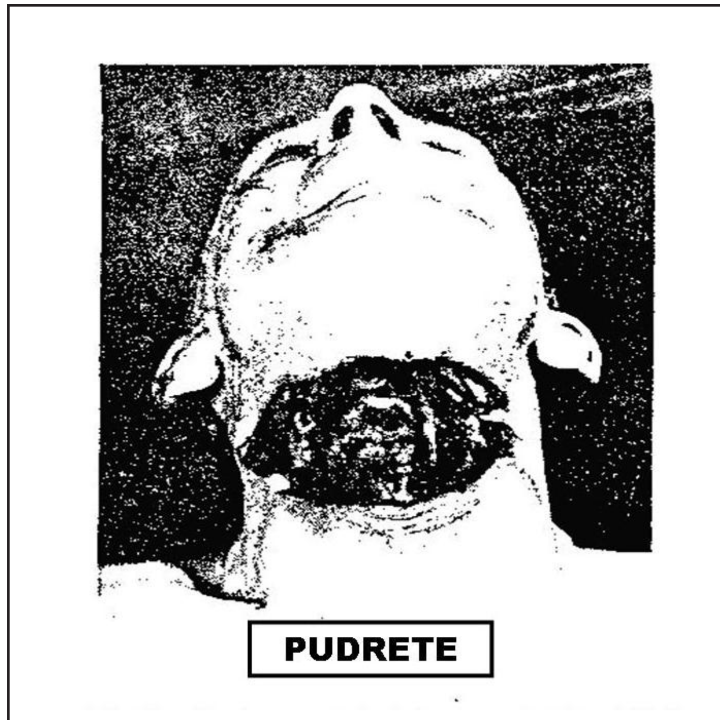
Como soporte al Ruido, la imagen es **el contexto.**

Contexto del Ruido

Dentro del Ruido, la experimentación gobierna.

Esos experimentos se contextualizan a través de una idea.

Contexto del Ruido



Púdrete (ACS)



Enoc Dissonance (Oracle Net-label)

Contexto del Ruido



VRODGHR (Oracle Net-label)



Tsensitive (56kbps/Diablero Records)

Uso del Contexto

La imagen visual como catalizadora de una idea.

La imagen y el medio

La estética.
La escena.
La técnica.



El medio

Medios

Técnicas manuales:
- /Collages
- /Dibujos

Apropiaciones:
- /Fotografías
- /Illustraciones (enciclopédicas)

Software:
- /Herramientas digitales

Raíces

D.I.Y.
Ideal de expresión propia
Limitantes económicas

Medios

Técnicas manuales:
- /Collages
- /Dibujos

Apropiaciones:
- /Fotografías
- /Illustraciones (enciclopédicas)

Software:
- /Herramientas digitales

Collage

Es una técnica que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado.

Collage



God Pussy (ACSI)

Collage



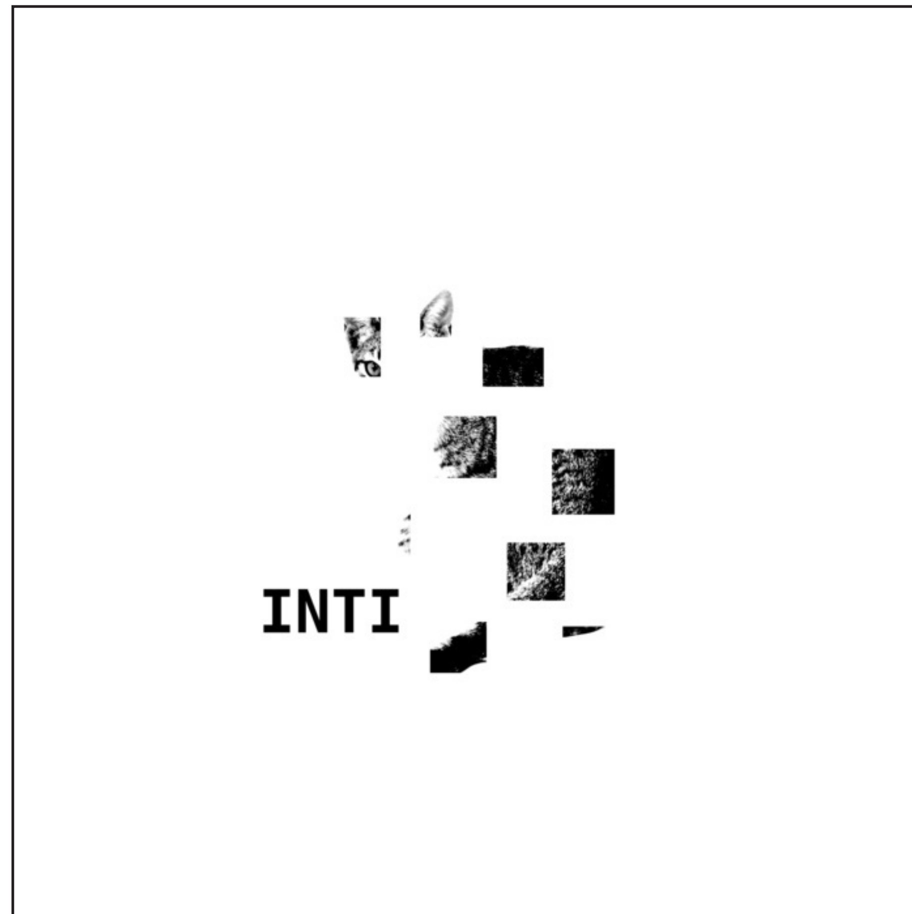
Orgía Sonora V (Cubículo Noise Recordings)

Collage



Sir Edgar Carpenter (Self-released)

Collage

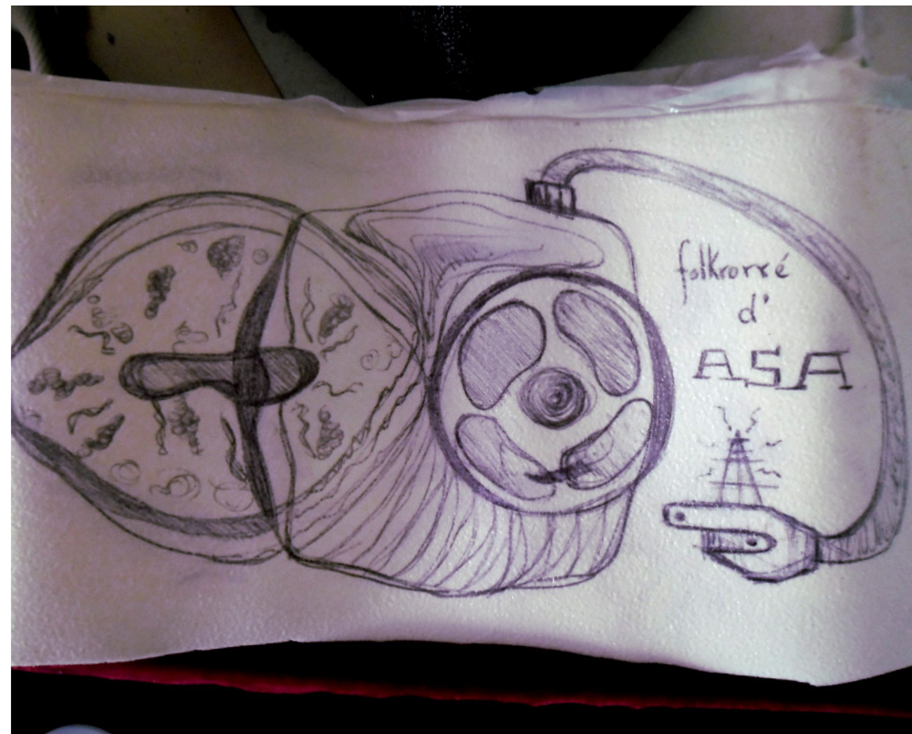


INTI (Self-released)

Dibujo

Es la representación, sobre una superficie, de la forma de los objetos.

Dibujo



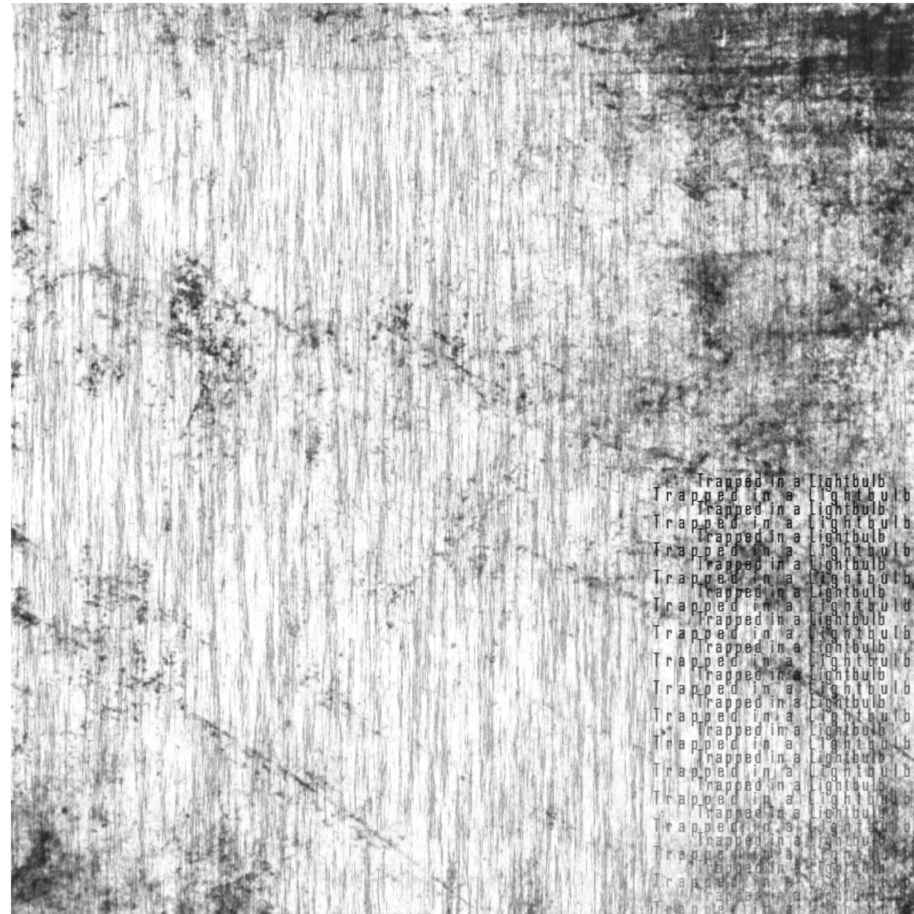
folkrorré d' ASA (ASIM'TRIA)

Dibujo



Infierno (Mosqqito Recs)

Dibujo

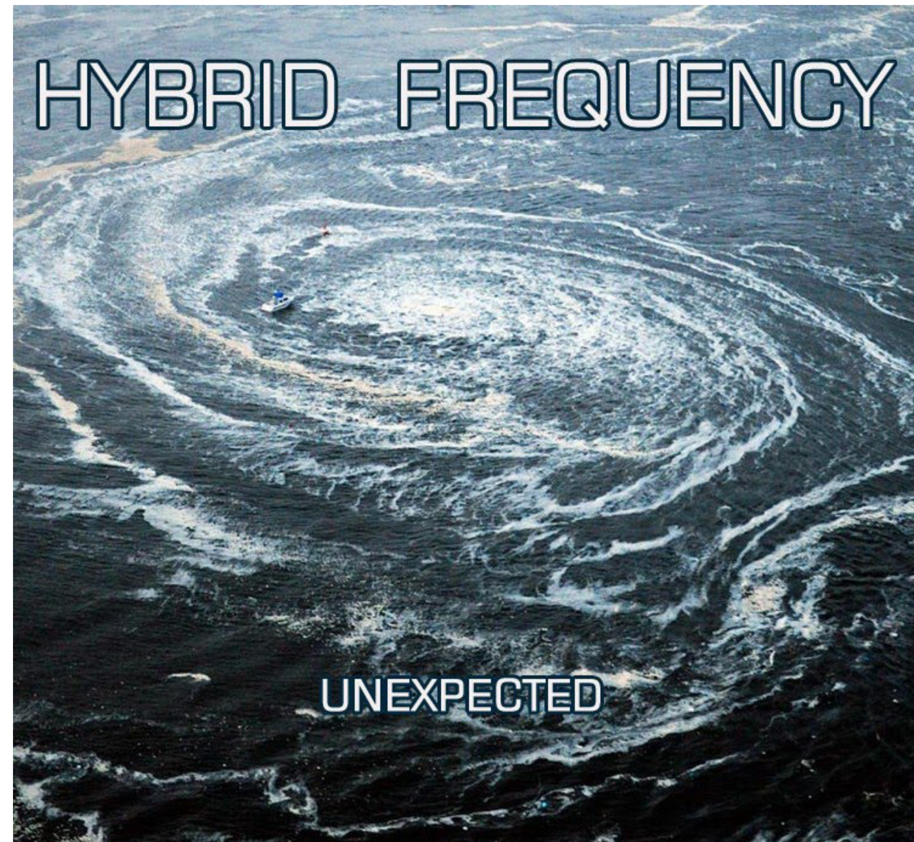


Omar Ortíz (Oracle Net-label)

Apropiación de imagen

Acción y resultado de tomar para sí alguna cosa haciéndose dueño de ella.

Apropiación



Hybrid Frequency (varios soportes)

Apropiación



Infiltro (TSM Recs)

Apropiación

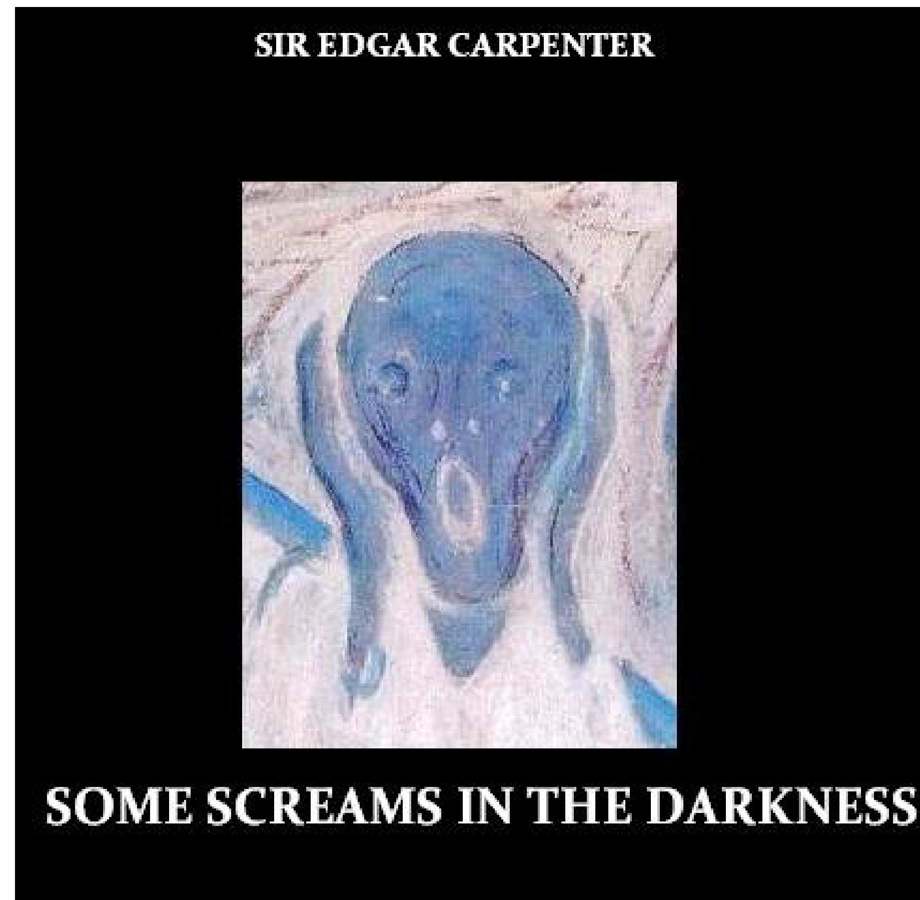


Sounds of the Underworld (Scriptsound Recordings)

Software de edición

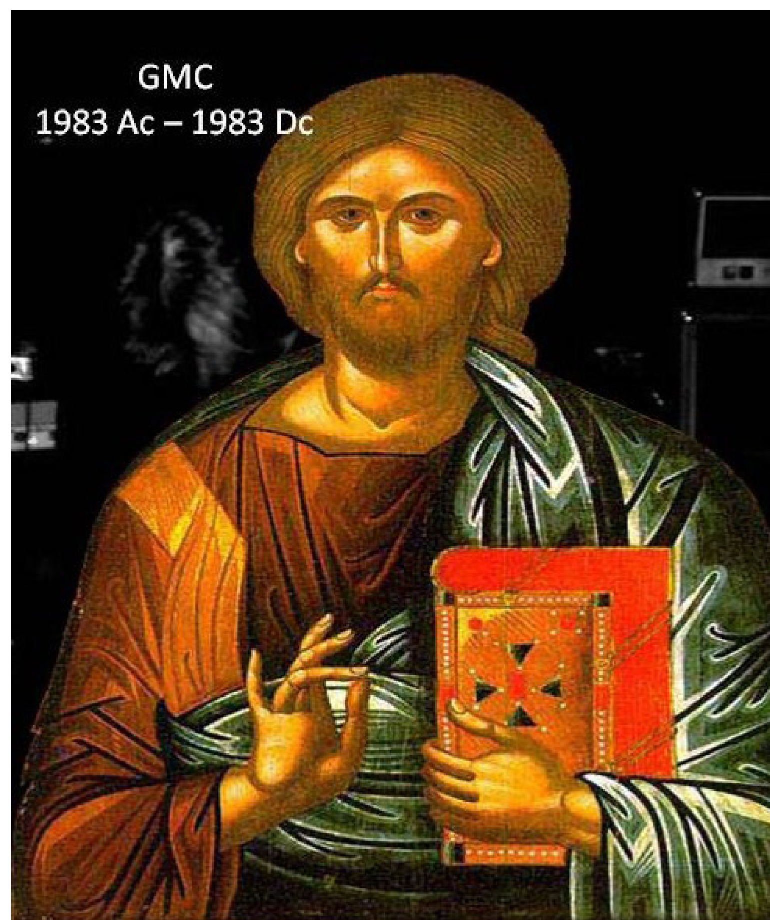
Manipulación de imágenes en herramientas digitales, con o sin conocimientos técnicos de dichas herramientas.

Edición Imagen muy reconocida



Sir Edgar Carpenter (Self-released)

Edición Imagen de dominio público



GMC (ACS)

Edición Imagen de origen propio



5ebuts Púdrete (ACS)

Transmitir la idea

¿Contextualizan el sonido?
¿Transmiten la idea?

¿Soporta el Ruido?

Regresar al origen

El **contexto** es el soporte al Ruido.

Propuesta

Propuesta

Explorar más perspectivas.
Cubrir más campo.

Síntesis

